

ISTITUTO COMPRENSIVO "F. Gatti"  
DI CURNO (BG)

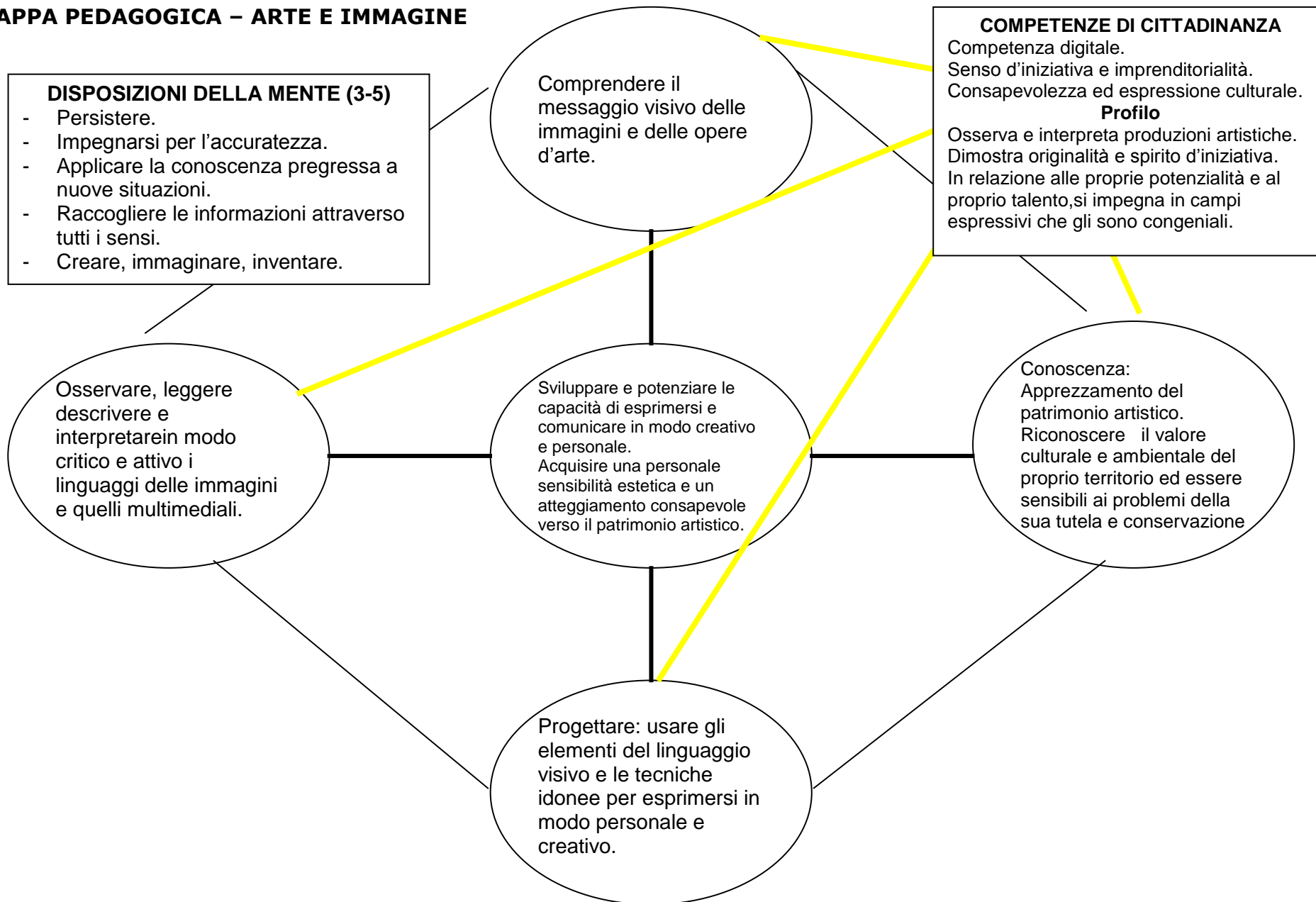
# CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

ELABORATO DAI DOCENTI CON LA COLLABORAZIONE DEL DOTT. SACCHELLA

Anno scolastico 2015-2016

***Il curricolo è il complesso organizzato delle esperienze di apprendimento che una scuola intenzionalmente progetta e realizza per gli alunni al fine di conseguire le mete formative***

## MAPPA PEDAGOGICA – ARTE E IMMAGINE



## MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA

<b>ESPERIENZE SIGNIFICATIVE</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservazione della realtà e superamento dello stereotipo.</li> <li>- Attività varie di pregrafismo e manipolazione di materiali plastici per lo sviluppo della manualità e della motricità fine. Avvio all'uso di strumenti e materiali.</li> <li>- Uso e sperimentazione di varie tecniche espressive, grafiche, pittoriche, plastiche.</li> <li>- Manipolazione e rielaborazione di vari materiali.</li> <li>- Osservazione di immagini e riconoscimento dei principali codici di lettura.</li> <li>- Approccio all'arte come strumento espressivo, creativo, comunicativo.</li> <li>- Esperienze con materiale riciclato per l'elaborazione creativa, anche per la decorazione degli spazi comuni (addobbi alberi di Natale, ricorrenze o feste).</li> <li>- Esperienze di conoscenza degli artisti e del Patrimonio artistico del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodifica degli elementi del paesaggio, attraverso l'osservazione e la rielaborazione grafica per il superamento dello stereotipo.</li> <li>- Esercitazioni grafiche spontanee e guidate per la conoscenza degli strumenti grafici di base.</li> <li>- Utilizzo delle tecniche più idonee alle esigenze espressive e acquisizione di una metodologia nell'applicazione.</li> <li>- Sensibilizzazione verso il patrimonio artistico del territorio e dell'opera d'arte, attraverso la conoscenza e la comprensione dei manufatti in relazione al contesto storico e successivamente una rielaborazione personale di alcune delle opere con tecniche grafiche o pittoriche.</li> <li>- Sensibilizzazione verso l'osservazione dello spazio in cui viviamo per l'educazione all'estetica, all'armonia e all'equilibrio degli elementi che ci circondano.</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI

### SCUOLA PRIMARIA

- Osservazione per la comprensione della realtà e la lettura dei messaggi visivi, attraverso la decodifica degli elementi iconografici.
- Sperimentazione di diverse tecniche e strumenti.
- Utilizzo della tecnologia interattiva nelle fasi di lettura, comprensione e rielaborazione creativo-espressiva.
- Lezione strutturata.
- Modalità interattive durante l'esposizione.
- Proposte di lavoro attivo alla classe.
- Lavori di gruppo, a coppie, individuale.
- Proposte di lavoro di ricerca.
- Conversazioni guidate.
- Monitoraggio e osservazione.
- Laboratori attivi.
- Peer education.
- Sostegno ai processi di apprendimento.

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Utilizzo di diapositive, LIM e strumenti multimediali per conoscere le esperienze creative di artisti che stimolano la creatività espressiva dell'alunno e la rielaborazione.
- Utilizzo della tecnologia interattiva nelle fasi di lettura, comprensione e rielaborazione creativo-espressiva.
- Lezione strutturata con tecniche per organizzare i contenuti (schemi, parole chiave...) con utilizzo di mediatori didattici a supporto della comunicazione (video, foto, materiali).
- Modalità interattive durante l'esposizione: proporre esempi, brainstorming per sollecitare conoscenze pregresse e collegamenti con altri saperi.
- Proposte di lavoro attivo alla classe.
- Lavori di gruppo, a coppie, individuale.
- Proposte di lavoro di ricerca.
- Conversazioni guidate: condurre l'attività tramite discussione in classe per promuovere la conversazione e incoraggiare la partecipazione.
- Formulare domande per verificare la comprensione.
- Fornire feed-back sintetici e costruttivi.
- Laboratori attivi.
- Learning by doing.

<b>STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Allenare la manualità fine.</li> <li>- Gestione dello spazio-aula come spazio da trasformare e modulare a seconda dell'attività.</li> </ul>

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM, computer, materiali fotografici, immagini, pubblicità, sussidi audiovisivi e multimediali, riviste. Strumenti grafici, pittorici e plastici.</li> <li>- Laboratori e spazi più idonei alle attività creativo-espressive e multimediali.</li> <li>- Attività laboratoriali e di gruppo nei quali gli alunni imparano a collaborare e a interagire per il conseguimento di un risultato comune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LIM, computer, materiali fotografici, immagini, pubblicità, sussidi audiovisivi e multimediali, riviste. Strumenti grafici, pittorici e plastici.</li> <li>- Laboratori e spazi più idonei alle attività creativo-espressive e multimediali.</li> <li>- Attività laboratoriali e di gruppo nei quali gli alunni imparano a collaborare e a interagire per il conseguimento di un risultato comune.</li> </ul>

# CURRICOLO DISCIPLINARE PER CLASSE- SCUOLA PRIMARIA

## CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità di base relative al linguaggio dei colori, delle forme e delle linee per produrre testi visivi narrativi e rappresentativi.</li> <li>- È in grado di osservare immagini (opere d'arte, fotografie, messaggi visivi) e in modo guidato i principali aspetti formali dell'opera d'arte(i quadri).</li> <li>- Utilizza le conoscenze e le abilità di base relative al linguaggio dei colori, delle forme e delle linee per produrre testi visivi narrativi e rappresentativi.</li> <li>- Legge e comprende semplici messaggi visivi per conoscere aspetti della realtà.</li> <li>- Rappresenta la figura umana seguendo uno schema corporeo di base per raffigurare ed esprimere se stesso, gli altri ed il proprio vissuto.</li> </ul>		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		
ESPRIMERSI E COMUNICARE	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche.</li> <li>- Utilizzare tecniche e materiali diversi.</li> <li>- Rappresentare lo schema corporeo per raffigurare se stesso e gli altri.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardare immagini, forme e oggetti dell'ambiente utilizzando le capacità visive.</li> <li>- Riconoscere in un'immagine attraverso l'approccio operativo, linee, colori, forme e relazioni spaziali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte.</li> </ul>

## CLASSE SECONDA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visuale per produrre e rielaborare le immagini di testi visivi di tipo narrativo e rappresentativo utilizzando alcune tecniche, materiali e strumenti diversificati.
- È in grado di esplorare ed iniziare la descrizione di immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti).
- Osserva in modo guidato gli aspetti formali dell'opera d'arte (quadri, monumenti).
- Opera una prima semplice lettura di alcuni beni artistici presenti nel territorio con la guida dell'insegnante.
- Arricchisce di particolari la rappresentazione della figura umana inserendola e relazionandola allo spazio circostante per esprimere le proprie esperienze.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche.</li><li>- Arricchire di particolari lo schema corporeo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guardare immagini, forme e oggetti dell'ambiente utilizzando le capacità visive.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte esprimendo le proprie sensazioni ed emozioni.</li><li>- Inizia a riconoscere alcune forme d'arte presenti sul territorio.</li></ul>

## CLASSE TERZA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze sviluppate e le doti acquisite per produrre e rielaborare in modo creativo testi visivi di tipo espressivo e comunicativo utilizzando alcune tecniche, materiali e strumenti diversificati.
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di descrivere nei particolari e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (brevi filmati).
- Osserva in modo guidato gli aspetti formali dell'opera d'arte (quadri, monumenti) per un'iniziale interpretazione.
- Opera l'analisi di alcuni beni culturali presenti nel territorio con la guida dell'insegnante e sviluppa il senso del rispetto.
- Perfeziona la rappresentazione di alcuni aspetti della figura umana per esprimere le proprie emozioni.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Perfezionare lo schema corporeo.</li><li>– Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici scoperti osservando immagini.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Guardare immagini, forme e oggetti dell'ambiente utilizzando le capacità visive.</li><li>– Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Descrivere ciò che si vede in un'opera d'arte esprimendo le proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.</li><li>– Conoscere i beni artistici presenti sul territorio, sviluppare e mettere in atto pratiche di rispetto.</li></ul>



## CLASSE QUARTA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze sviluppate e le abilità relative per produrre e reinterpretare creativamente elaborati pittorici, grafici, plastici e multimediali.
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di leggere immagini e messaggi multimediali decodificandoli (brevi filmati, videoclip).
- Osserva autonomamente gli aspetti formali dell'opera d'arte e artigianale (quadri, monumenti, sculture) identificando gli elementi che la caratterizzano.
- Opera l'analisi di alcuni beni artistici e culturali presenti nel territorio con la guida dell'insegnante e mette in atto pratiche di rispetto.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>- Perfezionare lo schema corporeo.</li><li>- Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici scoperti osservando immagini.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva.</li><li>- Individuare nel linguaggio del fumetto le sequenze narrative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica.</li><li>- Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.</li><li>- Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico.</li></ul>

## CLASSE QUINTA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno utilizza le conoscenze sviluppate e le abilità acquisite per produrre ed interpretare i vari testi visivi con consapevolezza.
- Rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di leggere immagini e messaggi multimediali con senso critico (spot pubblicitari, documentari, telegiornali...).
- Osserva autonomamente gli aspetti formali dell'opera d'arte e artigianale (quadri, monumenti, sculture, manufatti) per sviluppare il senso estetico.
- Legge in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.
- Opera l'analisi di alcuni beni artistici e culturali presenti nel territorio in modo autonomo e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e plastici, pittorici e multimediali.</li><li>– Trasformare immagini ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>– Perfezionare lo schema corporeo per esprimere le proprie emozioni.</li><li>– Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'ordinamento nello spazio.</li><li>– Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li><li>– Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura ed altre culture.</li><li>– Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico artistici.</li></ul>

## RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
<b>Imparare ad imparare</b>	Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare ed organizzare nuove informazioni.
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.
<b>Senso di iniziativa e l'imprenditorialità</b>	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici progetti.
<b>Competenza digitale</b>	Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare dati e informazioni e per interagire con soggetti diversi.

### LIVELLI DI COMPETENZA

<b>AVANZATO:</b> padronanza, complessità metacognizione, responsabilità	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
<b>INTERMEDIO:</b> generalizzazione, metacognizione	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
<b>BASE:</b> transfert in situazioni nuove di procedure apprese	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
<b>INIZIALE:</b> non c'è la competenza; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

## CONTENUTI IRRINUNCIABILI

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto, le linee, i colori.</li> <li>- I colori primari-secondari.</li> <li>- Differenza di forma.</li> <li>- Relazioni spaziali.</li> <li>- Semplici opere artistiche.</li> <li>- Il “soggetto” di un’immagine.</li> <li>- Elementari caratteristiche di materiali diversi da modellaggio.</li> <li>- Tecniche di pittura diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il punto, le linee, i colori.</li> <li>- I colori primari-secondari.</li> <li>- Differenza di forma.</li> <li>- Relazioni spaziali.</li> <li>- Semplici opere artistiche.</li> <li>- Il “soggetto” di un’immagine o di un’opera d’arte.</li> <li>- Tecniche di pittura diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare immagini di ambienti.</li> <li>- Osservare gli elementi e le caratteristiche di un paesaggio.</li> <li>- Usare le sfumature.</li> <li>- Realizzare immagini con tecniche miste, utilizzare anche software grafici.</li> <li>- Raffigurare la realtà.</li> <li>- Raffigurare ambienti di fantasia.</li> <li>- Cogliere il messaggio di alcune opere d’arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura e i modi di rappresentarla.</li> <li>- Il corpo umano e la sua rappresentazione. Posture e movimenti del corpo.</li> <li>- L’arte che emoziona.</li> <li>- Utilizzo di software grafici per composizione creative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca delle gradazioni di un colore.</li> <li>- L’uso del bianco e del nero nella tempera.</li> <li>- Il segno e la linea della natura intorno a noi.</li> <li>- L’individuazione delle linee guida della composizione di un’opera.</li> <li>- Il fumetto e il suo linguaggio.</li> <li>- La varietà dei beni culturali del proprio territorio.</li> <li>- Creazioni con software per presentazioni.</li> </ul>

## SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

Cosa deve possedere un alunno in termini di **conoscenze, abilità essenziali** al termine dell'esperienza nella scuola primaria come requisito per poter approcciarsi in modo adeguato al percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado

- Autonomia nell'utilizzo dei materiali e del proprio materiale in relazione alle consegne, al percorso didattico richiesto e allo spazio di lavoro, soprattutto nei momenti destrutturati.
- Competenze logico spaziali in relazione alla composizione degli elementi nello spazio.
- Capacità di osservazione di alcuni elementi della realtà e di semplici messaggi visivi; saper riconoscere lo stereotipo.
- Descrivere, con un corretto linguaggio verbale, gli elementi iconografici di un semplice messaggio visivo.
- Utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche di base (matita, pastelli).

# CURRICOLO SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## CLASSE PRIMA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali sulla base di una progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo utilizzando correttamente le tecniche proposte.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Osserva, legge, comprende e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di beni artistici, ambientali opere d'arte e oggetti artigianali del proprio territorio.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare attraverso idee e progetti quanto è emerso dall'osservazione dal vero o dalle esperienze-esercitazioni dei codici: punto, linea superficie e colore.</li> <li>- Usare correttamente gli strumenti e il materiale inerente ad alcune tecniche artistiche, applicandole in modo corretto ai messaggi visivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare la realtà per superare lo stereotipo.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso semplici schemi di lettura ed esercitazioni grafiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e descrivere un'opera d'arte in relazione al periodo storico.</li> <li>- Conoscere i principali aspetti comunicativi ed espressivi delle civiltà del passato.</li> <li>- Conoscere il valore culturale di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato del proprio territorio.</li> <li>- Osservare dal vero beni culturali, artistici e</li> </ul>

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<p>– Produrre nuove immagini applicandole regole di base del linguaggio visivo,interpretando in modo personale i temi proposti.</p> <p>Realizzare un fumetto(idea, soggetto, sceneggiatura,sequenze-vignette,campi e piani),mettendo in relazione i linguaggi verbale e visuale e utilizzando le competenze acquisite nell'elaborazione grafica e nelle tecniche.</p>		<p>ambientali del territorio.</p> <p>Conoscere e classificare le tipologie di beni culturali,artistici e ambientali anche in relazione ai luoghi di conservazione ed esposizione(Musei,Pinacoteche e parchi protetti).</p>

## CLASSE SECONDA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo consapevole tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando una terminologia appropriata.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo.</li><li>- Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, per creare messaggi personali e creativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Osservare, leggere e comprendere immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.</li><li>- Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere, descrivere e commentare un'opera d'arte in relazione al periodo storico e culturale.</li><li>- Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi dell'opera d'arte medioevale, rinascimentale, barocca, collocandola nei</li></ul>



<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<p>- Produrre messaggi visivi rielaborando creativamente materiali differenti, integrando media e codici espressivi.</p> <p>Realizzare un messaggio visivo di pubblicità progresso, integrando messaggi di sensibilizzazione verso tematiche attuali, con i codici e le strutture della comunicazione visiva applicati al linguaggio della pubblicità: sintesi e chiarezza del messaggio, composizione, tecniche grafiche e/o multimediali.</p>	<p>schemi di lettura ed esercitazioni grafiche per favorire l'osservazione.</p>	<p>rispettivi contesti storici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la necessità della tutela, conservazione e restauro di beni artistici, ambientali, opere d'arte e artigianato.</li> <li>- Visitare Musei e Pinacoteche del territorio, per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà.</li> </ul>

## CLASSE TERZA

### TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge e interpreta criticamente, utilizzando un linguaggio appropriato, le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore universale del patrimonio culturale, artistico e ambientale del pianeta ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Produrre elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, interpretando i temi proposti e i messaggi visivi della storia dell'arte dell'800 e '900.</li><li>- Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, per creare messaggi personali e creativi e con precisi scopi comunicativi.</li><li>- Produrre messaggi visivi rielaborando</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo per leggere e comprendere i significati di immagini statiche e multimediali.</li><li>- Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso l'analisi delle funzioni comunicative ed espressive.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggere, descrivere e commentare criticamente un'opera d'arte, in relazione al periodo storico e culturale.</li><li>- Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi dell'opera d'arte dell'800 e del '900 collocandola nei rispettivi contesti storici.</li><li>- Riconoscere il valore universale del patrimonio culturale, artistico, ambientale del</li></ul>

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>
<p>creativamente materiali differenti, integrando media e codici espressivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare mappe concettuali, mettendo in relazione l'opera d'arte analizzata al contesto storico e ai possibili collegamenti con le altre discipline; gli schemi possono essere grafici o presentazioni multimediali.</li> </ul>		<p>pianeta e la necessità della sua tutela, conservazione e restauro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere organizzazioni, fondazioni, associazioni che promuovono iniziative di tutela del patrimonio mondiale artistico-ambientale; visitare Musei e Pinacoteche del territorio, per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà.</li> </ul>

**RIFERIMENTO ALLA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE  
AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

ARTE E IMMAGINE	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE
<b>Imparare ad imparare</b>	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
<b>Competenza digitale</b>	Usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

**LIVELLI DI COMPETENZA**

<b>AVANZATO:</b> padronanza, complessità, metacognizione, responsabilità	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
<b>INTERMEDIO:</b> generalizzazione, metacognizione	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
<b>BASE:</b> transfert in situazioni nuove di procedure apprese	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.
<b>INIZIALE:</b> non c'è la competenza; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.